昭和62年5月15日第三種郵便物認可　平成元年2月28日発行（毎月1回28日発行）第6巻5号

ムーヴメント MOVEMENT



巻頭カラー特集
最新情報
「らんま1/2」
「月に吠える」
「電気仕掛けの御庭番」

春休みにダッシュ!!
KAC春のイベントツアー大特報

うる星&めぞん・キャンペーン特集
春のルンルンポスター展

待ち切れない『らんま』ファンに先駆け紹介
『らんま1/2』設定資料大公開

MM WONDER LAND
挑戦!!『うる星クイズ』!!

3
1989・MAR
KAC
KITTY ANIMATION CIRCLE



'89KAC春 イベント



3月25日から全国8ヶ所で催される〝'89KAC春のイベント。〟そのタイトルが「祝！少年サンデー30周年記念・とびだせ『らんま½』!!」と決まった。今回の春イベントの目玉はなんと言っても『らんま½』の第1話と『うる星やつら』の新作フィルム「月に吠える」「電気仕掛けの御庭番」の計3本の作品の公開だ。そこでMMではイベントに先駆けてこの3本の作品を誌上公開することにしたゾ!!

『うる星』『らんま』新作フィルム3本立先行誌上大公開(ロードショー)

『らんま½』

恋在拳法在超面白的大活劇電影動画!!

今春からTVシリーズアニメとしてすでに放映が決定している『らんま½』。ご存じのように『うる星やつら』「めぞん一刻」に続く高橋留美子先生の長編マンガ第3作、現在も「週刊少年サンデー」に連載中で、高橋留美子ファン待望のアニメ化である。

主人公は早乙女乱馬。高校生の割には体は小さいが拳法ではめっぽう強い。乱馬は拳法の修業に父・玄馬と中国に行くが、中国青海省にある伝説の修行場・呪泉郷での修業中、そこで溺れた者は皆若い娘になってしまうという娘溺泉に落ちる。そして、水をかぶると娘に、お湯をかぶると元の男の姿にもどるという不思議な体になってしまう。一方、玄馬は熊猫溺泉に落ち、水をかぶるとパンダに、お湯をかぶると元の人間の姿にもどるという体になってしまう。

中国からもどってきた早乙女親子は、武道家の天道早雲の家に居候することになる。天道家には三人の娘がおり、三女のあかねは乱馬と許婚の仲である。

ところが乱馬がそんな体であることがわかり大騒動。そして物語は恋あり、拳法の勝負あり、笑いありのハチャメチャ・ルーミックワールドの世界に突入し、波乱の展開となるのだ!?

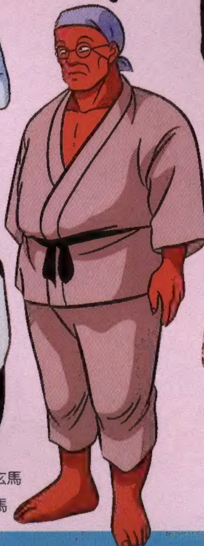

◀天道あかね


◀制服姿の天道あかね


◀早乙女乱馬（女）


◀早乙女乱馬（男）

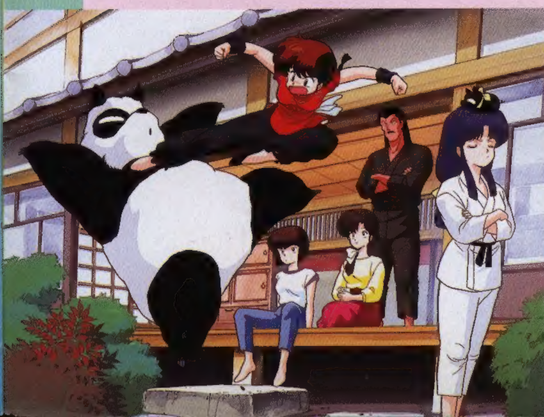

▲パンダになった早乙女玄馬


▶早乙女玄馬


▶天道なびき


▶天道かすみ


▶天道早雲



『うる星やつら・月に吠える』

あたるが狼男に変身!? メタモルフォーズ・ラブストーリー

春イベントで公開される『うる星やつら』新作フィルム2本のうち、まずは「月に吠える」。この作品はマンガ原作では16ページの短編ということもあってかアニメの方ではさまざまな変更が加えられて作られている。

まず原作とアニメとの一番大きな違いは背景となる季節の設定がマンガでは秋だが、アニメの方では桜が満開の春となっていることだ。これはもちろん公開が春であるということに合わせたものである。また原作ではラムがあたるに月見ダンゴを食べさせ、その月見ダンゴが地球人の体質に合わず、それを食べたあたるが狼男に変身することになっているがアニメの方ではラムがあたるに桜餅を作ってあげるつもりで間違えて地球人が食べると狼男に変身してしまう月見ダンゴを食べさせてしまうという話になっている。他にも変身後のあたるが24時間以内に解毒剤を飲まなければ、元の姿にもどれなくなってしまうということや、その解毒剤を飲む飲まないでハラハラさせられる展開になっていたり、数々の工夫がされている。

そしてラムのあたるに対する想い入れも強調されたラブストーリーになっていることも見逃せない。



▲楽しそうな花見の宴に乱入した狼男あたる



▲あたるはラムが作ったという桜餅（!?）を花見の席でたべるが…



▲♨マークもラムの作ったダンゴを食べて狼男に変身していた!!



▲苦労して育てあげたひとり息子がタヌキ男（!?）に変身したことを嘆くあたるの母親

『うる星やつら・電気仕掛けの御庭番』

あたるよ、面堂よ、もう僕らの恋は止められない.!!

「月に吠える」が原作にかなりの変更を加えているのに対し、この「電気仕掛けの御庭番」の方は原作のマンガにほぼ忠実なストーリー展開になっている。ただし、冒頭と結末には原作にはない場面が描かれている。

アニメではあたるとラムがデートで忍者映画を観に行くという場面が冒頭になっており、もちろんこれは面堂家の御庭番がその後に登場することの伏線になっているわけだ。

そして結末では、面堂終太郎の妹・了子をめぐって、面堂家の御庭番・真吾、あたる、終太郎らの果てしない暴走シーンが展開されるのだ。「月に吠える」と同じようにこの作品もスラップスティック・ラブストーリーとなっている。が、脇役の面堂了子と御庭番の真吾を中心にした話であるところが「月に吠える」とは違い、この二人のロマンスにあたるやラムや終太郎がどうからんでゆくかが見どころと言えるだろう。



▲吸電縛衣を着せられた真吾を驚きの表情で見るあたる、ラム、了子



▲真吾は面堂家の御庭番だが終太郎にはわずらわしい



▲了子をめぐっての壮絶な五角関係はいつ果てるともなく続く



▲真吾の仕業で街灯が次々に破壊される

★お詫び★ＭＭ２月号４頁で、『らんま1/2』の放映が来春からとなっておりましたが、今春の誤りです。申し訳ございません。

今春からＴＶシリーズ放映決定!!
『らんま1/2』設定資料大公開

『らんま1/2』の具体的なＴＶ局や放映開始日、日時などに関しては、もうちょっと待っっててネ。そのかわり、乱馬やあかねちゃんがどんなキャラクターで登場するのか？　とヤキモキしている人も多いと思うので、ここで設定資料を大公開しちゃおう!!



早乙女乱馬（男）

●中国拳法の達人の少年。父、玄馬と中国に修業に行った時、呪泉郷の娘溺泉に落ちて、水をかぶると女、お湯をかぶると男になるという不思議な体になってしまう。



早乙女乱馬（女）



パンダ姿の早乙女玄馬

早乙女玄馬

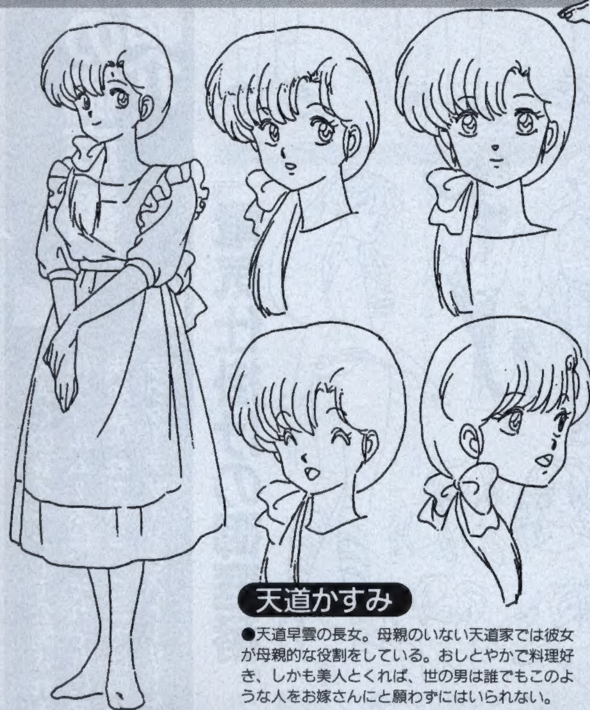
●乱馬の父。息子の乱馬と共に中国に拳法修業に行った際、熊猫溺泉に落ちて、水をかぶるとパンダ、お湯をかぶると人間の姿にもどるという体になってしまう。無差別格闘流の天道早雲とは親友の仲。

天道なびき

●天道早雲の二女。ボーイッシュで活発な女の子。男好きとされているが実際のところはよくわからない。乱馬のライバル・九能帯刀とは風林館高校２年Ｅ組で同窓生。

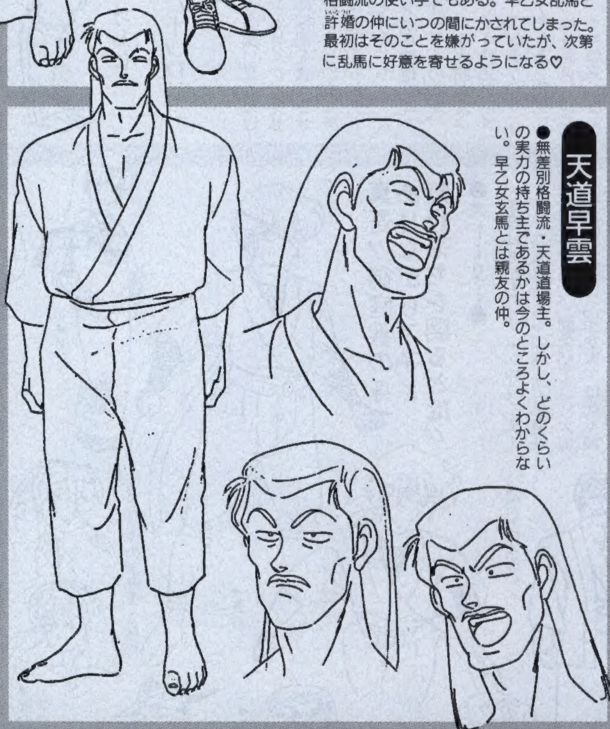
天道あかね

●天道早雲の三女、女の子ながら無差別格闘流の使い手でもある。早乙女乱馬と許婚の仲にいつの間にかされてしまった。最初はそのことを嫌がっていたが、次第に乱馬に好意を寄せるようになる♡



天道かすみ

●天道早雲の長女。母親のいない天道家では彼女が母親的な役割をしている。おしとやかで料理好き、しかも美人とくれば、世の男は誰でもこのような人をお嫁さんにと願わずにはいられない。



天道早雲

●無差別格闘流・天道道場主。しかし、どのくらいの実力の持ち主であるかは今のところよくわからない。早乙女玄馬とは親友の仲。

スタッフ・リスト

監督――芝山　努
監督補――望月智充
シリーズ構成――浦沢義雄
キャラクター・デザイン――中嶋敦子
作画監督――〃
美術――三浦　智
音響――斯波重治

メイン・スタッフ決定!!

『らんま½』のメイン・スタッフが決定しました。

監督は芝山努さん。芝山さんは『ドラえもん』のTVシリーズおよび映画などの監督をされており、誰にでも親しめるアニメ作りにかけては定評があります。また、アニメ映画として大ヒットとなった『がんばれ!!タブチくん』の監督もされており、ギャグアニメの名手であることも忘れてはなりません。まさに『らんま½』にはうってつけの監督と言えるでしょう。

そして監督補には『めぞん一刻・完結編』や『きまぐれオレンジロード』でおなじみの望月智充さん。若々しい新鮮なアニメ映像作家として最近特に注目をあびている方です。

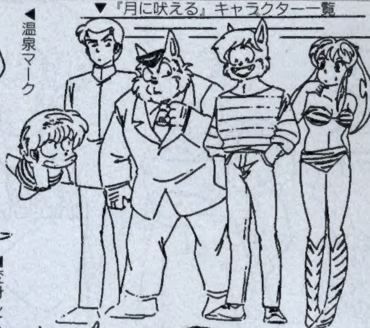
そして、キャラデザインと作画監督に『うる星』『めぞん』でおなじみの中嶋敦子さん。このページのキャラ設定を見てもらえればお分かりの通り、カッコよくてカワイイ、どれも魅力的なキャラクターに仕上がっています。

他にも『らんま』では各分野の実力派のスタッフが結集しています。ベテランと新鋭が組み合わさっての『らんま½』のスタッフ構成。どんなアニメ『らんま½』が出来上がるのか楽しみですね。

『うる星やつら』新作フィルム
『月に吠える』『電気仕掛けの御庭番』設定資料&ストーリー大紹介

KACの春イベントで公開される『うる星やつら』の新作フィルム2本は、それぞれにアニメーションなりの工夫がなされている。ここでは四分一節子さんによるキャラクターデザインとストーリーを紹介することにしよう。

『月に吠える』



▼『月に吠える』キャラクター一覧

◀温泉マーク

◀変身した温泉マーク



◀レイ

◀お花見に出かけるラン

◀変身してしまったあたる

◀制服姿のラム

◀普段着のあたる（変身前）

◀まったく狼になってしまったあたる

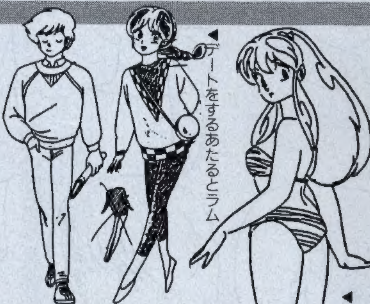
ラム！お前、オレにいったい何を食わせたんだーッ!?

●ストーリー●

春、桜吹雪の舞う公園。空はぬけるように青い。ランとレイがお花見をしている。レイに桜餅を食べさせるラン。ラムがそれをうらやましそうに見ている。ラムは「うちもダーリンのために桜餅を作るっちゃ」と思いつく。そしてランから調理マニュアルのフロッピーをかりるのだが、ラムは間違って、それを人間が食べると狼に変身してしまう月見ダンゴのフロッピーをかりてしまう。ラムはそれに気付かず、あたるを花見に誘い出し、桜餅ならぬ月見ダンゴを食べさせてしまう。それ以来、なんとなく様子のおかしいあたる。

温泉マークの授業中、居眠りをしているあたる。温泉マークはあたる

『電気仕掛けの御庭番』



◀デートをするあたるとラム

◀ラム

◀面堂了子

◀ラム（表情集）

◀面堂家の御庭番・真吾

◀真吾

真吾!!御庭番の身でありながら了子と駆け落ちを図るとは!!

●ストーリー●

今日はあたるとラムが仲良くデート!? 二人はあたるの趣味で忍者映画を観る。一方、面堂邸では終太郎の父が終太郎に「面堂家では代々嫡子に御庭番がつくことになっている」と告げる。御庭番とは、常に主の影によりそい、その身を警固し、情報

◀面堂終太郎の父

◀諸星家を訪れた時の了子

◀面堂終太郎

◀面堂家の御庭番 菜造じい



▼『電気仕掛けの御庭番』キャラクター一覧



▼チェリーとこたつネコ

▼サクラ

▶しのぶ

に注意するが、あたるは抵抗する。あたると温泉マークの壮絶な対決が始まる。が、その最中にお互いに相手の姿が犬か狼のような動物に変身していることに気づく。

一方、ラムはそれを見て、フロッピーを確認すると、自分が間違って月見ダンゴをあたると温泉マークに食べさせたことを知る。しかも、その月見ダンゴを食べた後24時間以内に解毒剤を飲ませないと永久に狼になってしまうのだ!!

解毒剤をなんとかあたるに飲ませようとするラム。しかし……!?

収集をする役。終太郎は早速自分の御庭番を呼びだす。父の御庭番・菜造じいと共に現れる終太郎の御庭番・真吾。しかし、この真吾、御庭番の割にはあまり職務に忠実ではない。こともあろうに終太郎の妹・了子に懸想してしまったのだ。了子の方も真吾に一目惚れ。二人はとうとう駆け落ちをはかる。しかし駆け落ちは失敗。怒る終太郎、横恋慕のあたる、ラム、そして菜造じいがからまって事態は大混乱。そして驚くべき真実が明かされる。そう御庭番は電気仕掛けだったのだ……!?



▲チビ、パーマ、イガクリ、メガネ

▶こたつねこ

'89KAC春のイベントツアー

祝・少年サンデー30周年記念 とびだせ!・『らんま1/2』



いよいよ春のイベントツアーが近づいてきた。今回のイベントのタイトルは「祝・少年サンデー30周年記念とびだせ!『らんま1/2』」。このタイトルからもわかるように今回は「週刊少年サンデー」の創刊30周年を祝したイベントでもあるのだ。30年にわたって数々の名作マンガを世に送りだし、いつの時も少年少女に夢と希望を与えてきてくれた「週刊少年サンデー」。そして、30年目のおめでたい時に『らんま1/2』がアニメ化されるのだ。



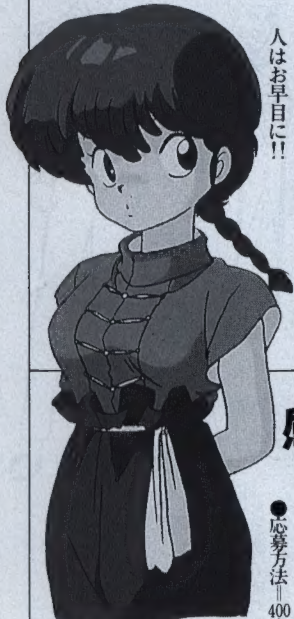
今回は『うる星やつら』の新作フィルム2本に加えて、『らんま1/2』のアニメ第1話がTV放映に先駆けて観られるということで、もう予約席はあとわずか。まだ申し込んでいない人はお早目に!!

●'89KAC春イベント日程表●

月	日	会場	開演時間	
3月	25日(土)	広島・県民文化センター	14:00~	18:00~
	27日(月)	福岡・郵便貯金ホール	14:00~	18:00~
	29日(水)	札幌・道新ホール	/	17:00~
	30日(木)	仙台・電力ホール	/	16:00~
4月	1日(土)	大阪・毎日ホール	14:00~	18:00~
	2日(日)	〃・〃	12:00~	16:00~
	4日(火)	東京・日本青年館	満席	18:00~
	5日(水)	〃・〃	14:00~	18:00~
	6日(木)	〃・〃	13:00~	17:00~
	8日(土)	愛知・文化講堂	14:00~	18:00~
	9日(日)	京都・シルクホール	13:00~	/

入場料 会員:1,200円(当日・前売共/座席指定)
一般:1,500円(当日・座席券と引き換え)

注意:イベントチケットのお申し込みは中とじの専用振替用紙をお使い下さい。



『銀河英雄伝説』ファン大会のお知らせ

●東京大会・3月21日(火)・於=九段会館・①13時~、②17時~/お問い合わせ:銀英伝事務局03・299・8598

●大阪大会・3月31日(金)・於=毎日ホール・①14時~、②18時~/お問い合わせ:スターライト06・533・6699、キティ大阪06・315・7663

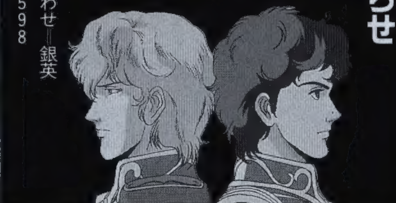
●愛知大会・4月7日(金)・於=文化講堂・①14時~、②18時~/お問い合わせ=ナゴヤ・ミュージカル・センター052・937・8161

●内容=「銀河英雄伝説」ビデオシリーズ先行試写会(東京・大阪=第15話、第16話)(愛知=第17話、第18話)、ゲーム大会

●ゲスト=声優、制作スタッフ予定

●入場料=前売1000円(当日・1200円)、全席自由席、入場者全員にセル画プレゼント

●申し込み等のお問い合わせ=銀英伝事務局03・299・8598



感想文大募集!!

『うる星やつら』新フィルム「月に吠える」「電気仕掛けの御庭番」

春のイベントで公開される『うる星やつら』の新作フィルム「月に吠える」と「電気仕掛けの御庭番」の2作品の感想文を募集いたします。率直な意見をドシドシお寄せ下さい。

●応募方法=400字詰原稿用紙2枚(800字以内。感想文には必ずタイトルをつけて下さい。原稿の冒頭に、住所・氏名・年齢・職業(学年)、性別・会員番号・電話番号を記入して下さい。なお、「月に吠える」と「電気仕掛けの御庭番」は別々に御応募下さい。

●賞品『月に吠える』賞……3名
『電気仕掛けの御庭番』賞……3名
各々の作品の名場面セル画を豪華額に入れ、ネーム入りで贈呈します。

●締め切り=4月20日(当日消印有効)

●MM7月号誌上

●選考委員=各作品の監督および作画監督、キティフィルムプロデューサーほか●宛先=〒151東京都渋谷区代々木1の8の5 KAC「うる星やつら・月or電」係

VIDEO CATCH

■第11話 3/7 女優退場

ラインハルトの姉・アンネローゼは、皇帝フリードリヒ四世の寵姫であった。だが、それをねたんだベーネミュンデ侯爵夫人・シュザンナはフレーゲル男爵と手を組み、アンネローゼ暗殺を企てる。その直後、アンネローゼ暗殺の密告書簡を受取ったラインハルトは、オーベルシュタインに調査を命じる。しかし、すでに「ベーネミュンデがアンネローゼを暗殺しようとしている」という噂が宮廷内に広まっていた。責任をベーネミュンデに負わせるため、フレーゲルが手をまわしたのだ。

ラインハルトが会議で多忙な時にベーネミュンデは、「ラインハルトが大ケガをした」と嘘をついてアンネローゼを誘い出す。それを知ったキルヒアイス、ミッターマイヤー、ロイエンタールは後を追い、間一髪のところを、オーベルシュタインの機転により救われる。アンネローゼは無事だった。その後ベーネミュンデは、皇帝の勅命で処刑される。だが、それも極秘で翌日には病死と発表されるのだった。

■脚本／戸田博史■絵コンテ／石黒昇■演出／大関雅幸■作監／木下ゆうき■美術／脇威志

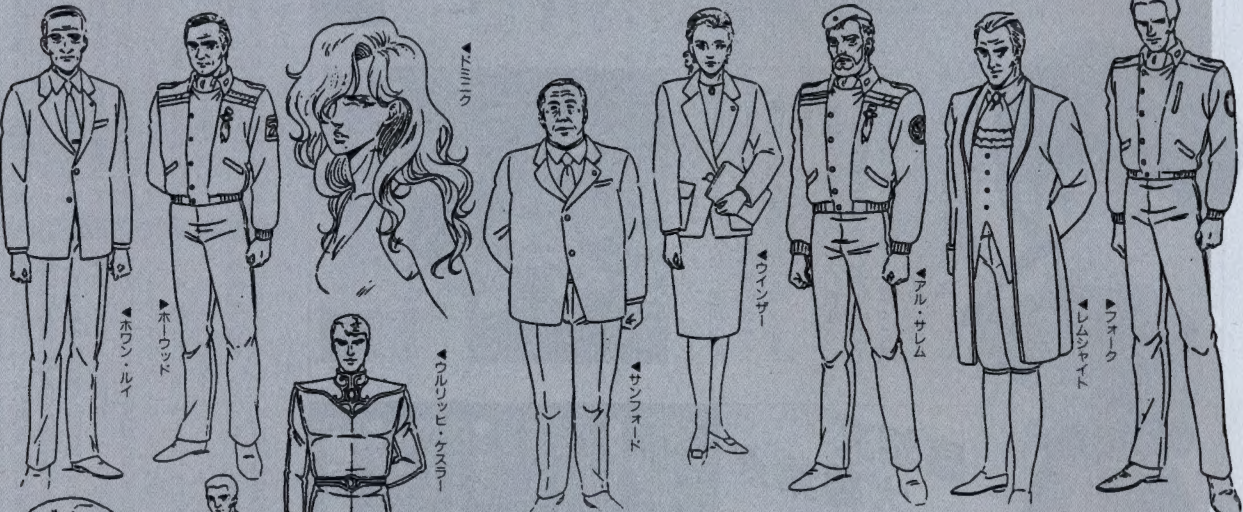


■第12話 3/14 帝国領進攻

幕僚会議に向かう途中のヤンとシトレは、ヤンの幼なじみで今は財務委員長のジョアン・レベロに出会う。レベロは、軍隊が人を取りすぎる事に不満を感じていた。その日行なわれた最高評議会で、レベロは「戦争をやめるべきだ」と発言。人的資源委員長のホワンも「軍事への人材の片寄り」を指摘するが、他の評議員の反対にあい、同盟軍の帝国領内侵攻が決定してしまう。

フェザーン自治領の領主・ルビンスキーは同盟の帝国領侵攻を知り、それを帝国の高等弁務官・レムシャイトに告げる。帝国と同盟、両軍の軍事費の浪費が目的なのだ。一方、同盟軍統合作戦本部では帝国領遠征についての会議が行なわれる。ヤンは帝国の指揮官がラインハルトになるであろうと予測し、慎重な計画を立案すべきだと提案するが、ヤンを敵対視するフォーク准将の強固な反対を受ける。三千万人の将兵を擁する八個艦隊約二十万隻が出撃する事になった。対する帝国では、同盟軍迎撃の勅命がラインハルトへ下る。再び両軍の戦いが始まろうとしていた。

■脚本／遠藤明範■絵コンテ／奥田誠治■演出／高木真司■作監／黄瀬和哉■美術／多田喜久子



▼ビュコック
▼ウランフ
▼シトレ
▼ファイフェル

■第13話 3/21 愁雨来たりなば…

同盟軍の帝国領への侵攻が始まった。帝国軍・ラインハルトの作戦は、同盟軍を帝国領に誘い込み占領させ、民衆に物資・食糧を消費させて、補給線が限界に達したところを攻撃するというものだ。そのためイゼルローン近辺の星の駐留軍と物資・食糧の引き揚げをケスラーに命ずる。

惑星クラインゲルトの領主・クラインゲルトへ全面撤退を伝え、明朝までの解答を求めるケスラー。領主は怒りを表わす。その様子を見た息子の嫁・フィーアは驚く。ケスラーとフィーアは幼なじみだった。フィーアには死んだ夫・アーベントとの間にカールという息子がいた。そして自分からケスラーやアーベントを奪った戦争を憎んでいた。

悩んだ末、クラインゲルトはケスラーの指示には従うが、フィーアとカールをオーディンへ連れていってくれるように願う。自分は領主として残るというクラインゲルト。そしてフィーアもまた、残ることを希望する。ケスラーはフィーアに思いを残しながらも、任務のためにクラインゲルト星を離れるのだった。

■脚本／花園由宇保■絵コンテ・演出／真光紳也■作監／久米一成■美術／多田喜久子

■第14話 3/28 辺境の解放

同盟軍は帝国領に進軍したが、帝国軍の徴集で飢える民間人への対応に追われる。ヴァーリモント少尉は惑星カバールの畑の復興を任命され作業する。領主のワグナーは同盟軍をつなぎとめるため、宴会で歓迎する。そんな中でヴァーリモントは、ワグナーの娘・テレーゼと互いにひかれあっていく。

物資の不足からキャゼルヌやヤンは撤退を軍の上部に願うが一足遅く、輸送船団が攻撃を受け全滅する。物資の補給がなくなった同盟軍は、各惑星で略奪を開始し民間人と争う。ビュコック提督はロボス元帥に、軍の撤退を申し入れるが、「昼寝中で取り次げない」との答えにあきれる。破壊されていくカバールで、テレーゼは「何故こんな事に…」と叫ぶが、ヴァーリモントにはどうする事もできない。そして帝国は、補給線を断たれた同盟軍に反撃を開始する。

■脚本／柳川茂■絵コンテ・演出／貞光紳也■作監／久米一成■美術／多田喜久子

MM WonderLand VOL.5

新しいFANから古いFANへ 挑戦!! 『うる星』クイズ!

キティフィルムのアニメ作品で、おもしろ楽しく遊んじゃおう!!というおなじみのコーナー、"MM WONDER LAND"。今月は、新潟県上越市の斎藤貴栄さんが考えてくれた『うる星クイズ』です。最近『うる星』ファンになった斎藤さんから、古いファンの人への挑戦状。(!?) キミは全部わかるかなっ?

問題

☆人名・生物名篇

①連続幸福魔って誰のこと?

②エル星の色男たちにプロポーズの声をかけてたのは?

③男に対する美的感覚が人並みでない女性は?

④"ラブラブキャッチボール"をテンちゃんは誰に買うてもろたんや?

⑤夢邪鬼が作ったラムの夢の中で、万引きしたのは誰?

⑥"ミス雪の女王"って誰?

⑦プール妖怪が恋した、ブタの名前は?

⑧面堂が、最初に飼ったタコの名前は?

⑨マザコンでロリコンの少年、これ誰?

⑪脱皮する少女は?

☆数字篇

⑪サギ師の一種、"スーパーデリシャスゴールデンスペシャルリザーブゴージャスアフターケアキッド"! 地球に来たのは何号?

⑫夢邪鬼が作ったラムの夢の世界、友引町は半径約何メートルだ?

⑬浜茶屋"海が好き"。竜之介の親父は何代目?

⑭エル星王女・エルは何代目王女?

⑮不幸を背負う男、諸星あたる。誕生日は何日?

⑯テンちゃんの火消しママのツノの数は?

⑰エルのコレクション、色男。フリーズされてたのは何人だ?

⑱あたるとエルの影ふみ。このときあたるは何歳だった?

⑲氷ウニ金時を渚が食べきったのは何杯?

⑳ラムのひいじいちゃんが、ルパのひいじいちゃんと会ってからコールドスリープに入るまでは何年間?

☆その他篇

㉑未来から不幸を運んできた奴、ルウ!両親の職業は?

㉒コタツ猫の性別は?

㉓"おいしいぜんまい"ってどこにある?

㉔面堂家の大金庫!ロックする合言葉は?

㉕面堂家友引地区パニックセンターってどこのこと?

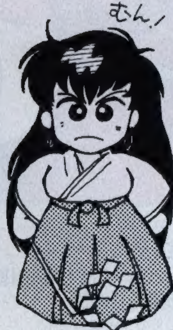
㉖暑がりのコタツ、原料はなに?

㉗ラムとルパ。闇の国の結婚式場は何て場所?

㉘全国十万の巫女必携!とはなんのこと?

㉙ミス友引コンテストで、あたるは金を持ってどこへ(地名)逃げた?

㉚「あなたは将来、"この人間と必ず結婚…してはいけない"っていう人を写し出す玉は?



●解 答●

①青い鳥②クラマ姫③トンちゃんのお母さん④ラムの父⑤チビ⑥ラム⑦美々子⑧うめちよ⑨ルウ⑩ぺっぱあ⑪28号⑫1000メートル⑬3代目⑭888代目⑮13日⑯2本⑰99999人⑱6歳⑲165杯⑳100年間㉑プロのクイズ師㉒ ㉓運命製造管理局のロッカールーム㉔夕日のバカヤロー㉕立ち食いそば屋・マッハ軒㉖南極一本杉㉗大暗闇㉘悪霊大百科㉙大阪㉚トラブルキャッチボール

2月号 超難関?名前さがしクイズ 回答

かくれてたキャラは51人!! その名前は…『うる星』アオ、アスカ、アタル、イナバ、ウズメ、ウバ、エル、オタマ、オユキ、カエデ、カニドウラク、カルラ、クラマ、クリコ、コケル、シノブ、シュウタロウ、タロ、チェリー、ツバメ、テン、ナギサ、ペッパア、マコ、マサコ、ムジャキ、ラム、ラーラ、ラン、リョウコ、ルウ、ルパ、レイ、ロゼ (34人)『めぞん』アスナ、イクコ、イブキ、エツコ、キミタ、キョウコ、クロキ、ケンタロウ、コズエ、ゴダイ、タロウ、ニカイドウ、ミタカ、ユカリ、ヨウスケ、ヨツヤ、リツコ (17人) …わからなかったキミ、答をヒントにもいちどチャレンジする!?

お知らせ

新"MM WONDER LAND"投稿大募集!!

本誌ムーブメントは、第7次にあたる5月号から誌面の刷新をはかることになりました。そこで、この"MM WONDER LAND"を拡大化し、様々な企画を取り込んだ、楽しい読者コーナにすることになりました。募集するのは次の企画です。みんなの熱い投稿をまってるぜっ!!

①「無差別格闘流イラスト道場」
キティアニメのイラストならなんでも、キャラへの熱い想いをイラストにたたきこんでくれっ!! ただしモノクロ。ハガキ大。カラーイラストは「イラストレター」へ。

②「KACコミック・シアター」
キティアニメを題材にした四コママンガか1ページマンガを描いてくれ。

③「燃えろKAC魂」
自分はこんなにも熱心なキティ・アニメのファンであることを写真や資料など、それを証明できるものをそえて。

④「キティ・アニメ・イン・マイ・タウン(KA-MT)」
自分の街や周囲のこんなところにキティアニメを発見したという人。写真なども同封して。

⑤「君こそうる星やつらだ!!」
キティアニメに対する賛辞、文句。キャラに対する励まし、いらだち。とにかくなんでも言いたいことのある人のためのコーナー。ただし100字以内。イラスト応募も可。

⑥「第1回キティ美人キャラ番付」
キティアニメの中に登場したキャラクターの中でキミが一番美しい(カワイイ)と思うキャラを一人あげてくれ。(なるべくフルネーム、作品名も)

もちろん今まで通りクイズやクロスワードパズルなどの企画も受けつけているゾ。とにかく自分が楽しい、面白いと思うものをドンドン送ってきてほしい。たまにはミーハー気分になって遊ぼうじゃないか!

宛先=〒151東京都渋谷区代々木1の8の5 KAC事務局 MMワンダーランド(各コーナー)係。締め切りは毎月10日必着。

CDシングル
「うる星やつらスターズ・オン」

¥1,300(207)

新商品



CDシングル・メモリアル・ファイルをもっと完全にしたい方、ピクチャーレコード「スターズ・オン」を買えなかった方、ピクチャーレコードの音では満足できない方の為に贈るうれしいCD化。

★★少年サンデー創刊30周年記念ビデオ★★

週刊少年サンデーVIDEO増刊号

SUNDAY ALL STARS!!

テレビアニメ「らんま½」&「機動警察パトレーバー」(劇場版)未公開アニメ一挙収録!!

アニメ「らんま½」をテレビよりひと足先に見ちゃおう!!
4月1日(土)発売予定!!

★東京ドーム野球大会
田淵さん、輪島さんゲスト出演
ほか連載まんが家陣総出演!!
意外な素顔、裏話満載!!

45分/VHSのみ



お詫び
2月号では、3月号の振替用紙をお使い下さいと表記しましたが、価格・送料が決定しておりませんので、今月号の振込用紙ではお申込みできません。
後日、お送りする専用の振替用紙にて、お振込み下さい。

'89年度版フリーホルダーカレンダー

うる星やつら　1,900円(197)
めぞん一刻　1,900円(198)
うる星+めぞんセット特価3,400円(199)

'89年度版KACシステム手帳

2,500円
Ⓐとじ込み手帳型(200)
Ⓑルーズリーフシステム型(201)

うる星やつらいろはかるた

2,800円(206)

●一挙掲載会場販売予定新作商品先行誌上案内●

'89KAC春のイベント

祝 少年サンデー創刊30周年

とびだせ! らんま½

ご注意 今回の通販では取り扱っておりません。
また当日、会場で売り切れの際はご容赦下さい。

イベントプログラム(ムーブメント・デラックス)　予価1,000円
らんま½TV化記念にふさわしい豪華版。内容充実写真多数全総天然色頁。A4判。

イベント記念ちょ〜ちん　予価800円
平成元年はらんま元年。記念グッズの王道をゆくおなじみのちょ〜ちん。今回は丸型で登場!

イベント記念でんでん太鼓　予価350円
これは最高!柄をつまんで軽く回すと景気のいい音が鳴る。イベントの応援はこれで決まり。盛り上がるぞ〜!

絵ハガキ&ハガキファイル　予価1,000円
ポリプロピレン製。透明シート20袋付、両面で40枚の絵ハガキを収納可能。しかもうる星、めぞん各3枚の新作絵ハガキ付。

イベント記念ヨットパーカー　予価6,500円
フリーサイズ、らんまとラムのイベント記念刺繍デカワッペン付。そそるな〜。

愛・LUM・カードキー　予価2,000円
何と、ラムちゃんのカードの鍵と錠前。合体しないと開かない秘蔵の品。考えた奴の顔が見たい!?

うる星やつらOh! 風呂敷　予価1,200円
Oh〜と出た!嬉ぴいラムちゃんのアップ、ド派手でカラフルな風呂敷だあ〜。壁にかけても良い。マントにしても良い。

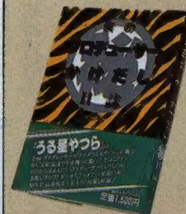
うる星やつらサイフ　予価2,500円
平成時代に対応した多機能追求型。品質本位、シブ〜イデザイン、使ってわかるマジな品。

ミラクルLUMステッカー　予価400円
ミラクルKYOKOステッカー　予価400円
キラキラ7色に光る不思議議なステッカー。眩しいなあ〜。目立つなあ〜。

うる星やつらバッヂセット　予価800円
よりどりみどりあのキャラこのキャラ全8ケ入り。

他にも**うる星やつら灰皿予価500円/イベント記念B全ポスター予価700円/ポスター500円/カセットインデックス250円/下敷250円/おもしろ缶750円/ショッパー300円/カンペンケース350円/シャープペン250円/パスケース300円**などかつてない充実したラインナップと圧倒的スケールであなたを待つイベント会場物販コーナーに、請来顧客誘人同好大挙襲来熱烈歓迎発汗売買混乱仰天千客万来売切必至!来たれ!(尚、めぞんファンの方にも新作を用意しておりますので是非ご利用下さい。)

おことわり
制作上の都合により販売当日、一部商品の内容、価格等変更される場合もございますので、予めご了承下さい。



落合茂一・著
僕のプロデューサー かけだし㊙日誌

定価 1,500円 (002)
特典/うる星完結編設定資料
永遠のロングセラー。今うる星ファンのバイブルと化した必読の一冊。読まなきゃわからないうる星の舞台裏。他言無用の秘話の数々。B6判206P書きおろし。

話題作のビデオ、LD



うる星やつら

怒れ!シャーベット+渚のフィアンセ
ビデオ　定価9,800円
VHS(070)　β(071)

怒れ!シャーベット
LD　定価5,800円(072)

渚のフィアンセ
LD　定価5,800円(073)

めぞん一刻

移りゆく季節の中で
ビデオ　定価7,800円
VHS(068)要、電話予約
β(069)
LD　定価9,800円(074)

特典
ビデオ/①セル画+
②テレカ用アイロンプリント
LD/カットフィルム

’８９ＫＡＣ春のイベントにみんな集まれ

●ゲスト

「らんま1/2 」の主題歌を歌う期待の新人・全会場出演予定！

西 尾 悦 子 （１５才）

キュートな新人西尾悦子チャンが「らんま1/2 」の主題歌・歌手としてデビューが決まりました。いち早くＫＡＣ会員の皆さんにご披露しようと春のイベントへの出演を予定しています。皆さん、イベントでバッチリ応援してね！

・声優さんほかゲスト出演交渉中！

●プレゼント

①入場者全員に「めぞん一刻」のセル画をプレゼント!!
（入場時、入口にて手渡します。）

②抽選で中国旅行他が当たる!!

・金賞　中国（北京）旅行　ペアで１組（２名様）

・銀賞　中国地方（国内）の宿泊券　ペアで５組（10名様）
（ホテル西長門リゾート）

・銅賞　中国産　湯のみ・ジャスミン茶　100名様

当日は、ＴＶに先がけて「らんま1/2 」の第１話がスクリーンで初公開されます。「うる星」ファンにはまたまた嬉しい新作２本立が待っている。ステージでは西尾悦子チャンの「らんま1/2 」主題歌あり、ゲストの声優さんと一緒に遊ぶゲーム大会ありとまさに楽しさ満載の’８９ＫＡＣ・春イベント。まだ多少ですがＫＡＣ会員の皆さんには良い席が残ってます。まだチケットを申し込んでいない人は、今月号が前売り最後のチャンスです。今すぐ申し込んでください。

Ⓐ KAC'89
春イベント
チケット用

Ⓑ 商品用

カタログショッピングのお申し込み方法

●お申し込みは郵便振替でお願いします。左の払込通知票に記入し、郵便局でお支払い下さい。
●記入の際は商品名ではなく金額の後や商品名の後の商品番号（3ケタの数字）でお願いします。
●価格は送料、手数料込みの金額です。但し、定価表示のあるものは市販価格で送料・手数料はＫＡＣが負担します。
●商品のお届けは、お申し込み後３週間程お待ち下さい。種類の違う商品は、別々のお届けになります。振替用紙の受領書の控えは必ず全商品が揃うまで保管しておいて下さい。
●商品の不良や未着の場合は必ず前もってＫＡＣへご連絡下さい。直接送り返されましても、不良と認められない場合や、交換商品が無い場合もありますのでご注意下さい。
●掲載されていない商品は在庫切れですのでお申し込みをなさらないようお願いします。なお掲載の商品も大量注文で品切れの際は、郵便振替にてご返金となります。あらかじめご了承下さい。

通信販売係からのお願い

●商品の不良破損等で交換を希望される方は現物をこちらに送り返す前に必ず係まで電話連絡をお願いします。
KAC 03-379-3540（AM10:00〜PM6:00）

▼キリトリ線

振替用紙は３種類ありますので、確認の上、お間違いのないようにご使用下さい。
（不明な点はKAC通販係　03－379－3540まで）

▼キリトリ線

払込通知票

各票の※印欄は、払込人において記載してください。

口座番号	東京 6	8242	金額	億 千 百 十 万 千 百 十 円 ※
加入者名	キティアニメーションサークル		料金	円
払込人住所氏名	※（郵便番号　　　）		備考	
			受付局日附印	

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。（郵政省）

切り取らないで郵便局にお出しください。

払込票

口座番号	東京 6	8242
加入者名	キティアニメーションサークル	
金額	億 千 百 十 万 千 百 十 円 ※	
払込人住所氏名	※	
備考	受付局日附印	

Ⓑ商品用

(裏面の注意事項をよくご覧の上お申込み下さい。)

ⒶKAC'89春イベントチケット用

●チケットのお申込みは、希望会場の開催日をよく確めて、その2週間前までにお振込み下さい。それ以降ですとチケットの発送が間に合わなくなります。

●会員チケットは1枚1,200円で、お一人の枚数制限はありません。会員の方がご購入される場合は、一般の方の分でも会員価格でご購入できます。(お申込みは必ずMMに同封の払込通知票でお願いします)。

●座席は先着順に良い席を確保いたしますので、お早目にお申込み下さい。グループでの並びは考慮いたしますが、一枚の払込用紙の中だけに限ります。他の用紙との並びは出来ません。

●郵送はお一人ごとまとめてではなく、申込番号ごと別便郵送です。一人で何種類か申込まれた場合は、前後して届きますので、全種類が揃うのをご確認下さい。

●お申込み後の場所、枚数変更、キャンセルはできません。満席の際は郵便為替にてご返金になります。公演3日前までにチケットが届かない方は必ずご連絡を下さい。以降の返金は一切お受けできません。

	会　場	開演	申込番号
3/25(土)	広島・県民文化センター	2時	(210)
		6時	(211)
3/27(月)	福岡・郵便貯金ホール	2時	(212)
		6時	(213)
3/29(水)	札幌・道新ホール	5時	(214)
3/30(木)	仙台・電力ホール	4時	(215)
4/1(土)	大阪・毎日ホール	2時	(216)
		6時	(217)
4/2(日)		12時	(218)
		4時	(219)
4/4(火)	東京・日本青年館	2時	満席
		6時	(221)
4/5(水)		2時	(222)
		6時	(223)
4/6(木)		1時	(224)
		5時	(225)
4/8(土)	愛知・文化講堂	2時	(226)
		6時	(227)
4/9(日)	京都・シルクホール	1時	(228)

お申し込みは申込番号で/

必ず希望順位を記入して下さい/

混雑の予想される大阪・東京・愛知地区のお申込みには希望順位をお書き下さい。第1希望が満席になった場合は第2希望へ、第2が満席の際は第3へと振り替えます。希望順位内での枚数の変更はできません。他に希望がない時は書く必要はありません。但し、満席の時は返金になります。

▼キリトリ線

▼1地区だけの場合

申込記号を記入して下さい。	希望順位	枚数	金額
210		2	2,400
	合計	2	2,400

▼希望順位を書く場合

申込記号を記入して下さい。	希望順位	枚数	金額
216	1	3	3,600
217	2		
218	3		
	合計	3	3,600

▼2地区以上の場合

申込記号を記入して下さい。	希望順位	枚数	金額
216	1	2	2,400
217	2		
218	3		
220	1	2	2,400
221	2		
226		1	1,200
		5	6,000

◀キリトリ線

この欄は、加入者あての通信にお使いください。

会員番号		電話番号	
名前			

申込記号を記入して下さい。	希望順位	枚数	金額
	合計		

通信欄

3-A

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。（郵政省）

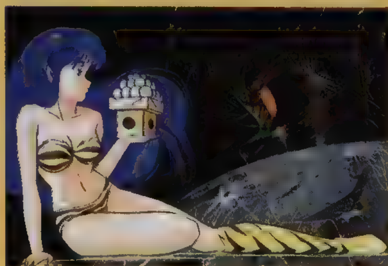
イラストレター

今月の優秀作

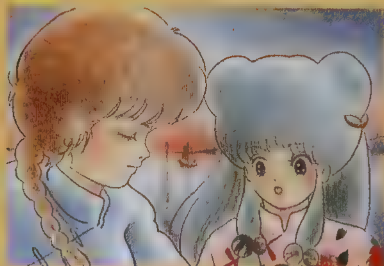
今月は『うる星』、『らんま』の大進撃!! いや〜、新作とＴＶ放映決定で盛りあがってきたからかなっ？『銀英伝』も増えてきた…けど『めぞん』が少なかったぞ。『めぞん』ファンよ立ち上がれ!! みんなで盛りあげようねッ！

▶京都府城陽市・上門孝司（25歳）
（評）誰を見つめてるんでしょう？おすまし顔のラムさん。ていねいで好感がもてますねッ。





▲山梨県甲府市・熊谷正貴（17歳）
（評）おなじみ熊谷くん。黒のバックに映える髪の色はもう、泣けるほどキレイ。



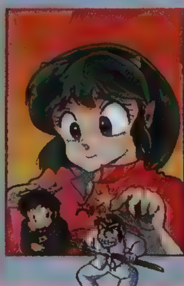
▲神奈川県横須賀市・小川憲一郎
（評）頭の大きさが気になるけど、色のぼかし方や表情が独特の雰囲気でステキですね。

今月の入賞作



▲熊本県熊本市・大塚眞一郎（17歳）
（評）名付けて“めぞんキャラ時間差大集合”かな？消印がなければ…宇屋さん気をつけてね。

▶愛媛県伊予郡・間崎博学（15歳）
（評）まさに一筆入魂、作者の思いが伝わってきます。バックのグラデーションがGOOD!!



▶北海道室蘭市・小野千春（14[illegible]
（評）個性あふれる小野さんの一枚。さすが。今度は笑顔のラムちゃんを描いてあげてね♡



▶埼玉県坂戸市・赤尾良太郎（16歳）
（評）あかねの笑顔とテレをかくしてる乱馬の表情にキャラクターがよく出ています。



佳作

▶兵庫県宝塚市・藤村知子（15歳）



▶長野県南安曇郡・宮川和子（14歳）



▶長野県南安曇郡・鳥羽敬子（14歳）



▶福岡県京都郡・小森 良（17歳）



▶大阪府高槻市・前田瑞恵

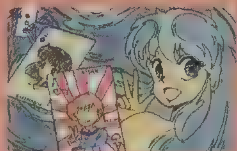


▶新潟県南魚沼郡・岩瀬稔弘

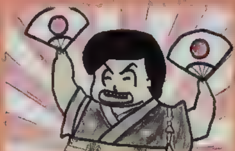




▲神奈川県横浜市・宮崎智也（18歳）



▲福岡県福岡市・松下美穂（14歳）



▲兵庫県多紀郡・仁木秀樹（16歳）



▲東京都品川区・和田浩司（21歳）



▲北海道室蘭市・石掛順子（20歳）



もっとラム♡コールをだっちゃ

春のイベントに期待する
東京都葛飾区・安達浩一

MMの1月号読みました。今度の春のイベントは『うる星』の「月に吠える」と「電気仕掛けの御庭番」に決定したようですね。去年の夏、『怒れ!シャーベット』等を見に行ったと思っていたら…。本当に、『うる星』の人気は増すし、月日のたつのは早いなあと感じちゃいました。

そこで僕としての意見を聞いてもらいたいと思いまして。「電気仕掛けの…」の方は、あたるはもちろん、ラム、面堂、了子がでていますよね。(原作)これは期待大です。この4人が出れば必ずドタバタ風のおもしろさが出るし、何といっても了子のあの性格は好きですね。原作の持ち味を出して、アニメ特有のリアルさって言うかなんていうか…(言いたいことはお察し下さい)それもミックスして出して下さい。そうすれば本当におもしろくなります。「月に吠える」はひさしぶりのラムとあたるの話しですよね。これは原作を忠実にやってもらいたい。できたら雰囲気に乗じて少しつけくわえたり、少しシリアスの方がいいかもと思います。

とにかく春のイベント楽しみにしています。

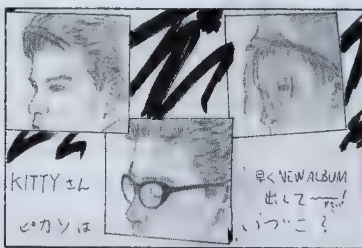


▶埼玉県入間郡・門倉いづみ

『うる星やつら』を忘れるもんかーっ!!
和歌山県和歌山市・松永餱映

さて、僕も1月号の表くんのように『うる星』の魅力を見失った事があります。コミックスのどのページを開いてもワクワクするという気持ちが突然消えてしまったんです。原因は分からないままイライラして、でもやがて忘れてしまった。飽きてしまったんだろうと思った。と言っても、やはり何かひっかかる所があり、同人誌を読んでいて気付いた。僕は勘違いをしてたんだ。『うる星やつら』は『うる星やつら』、それをすばらしいものだと思うか否かは僕自身が決めることだったんだ。あのたくさんの個性的なキャラクター達が縦横無尽に繰り広げるストーリーが魅力的に感じたのは、僕が彼らの中に溶け込み、一緒に楽しもうとしていたから。それこそが僕が『うる星やつら』を好いていた原因だった。だから、あたるが、ラムが、終太郎が、しのぶが、その他もろもろが好きで、彼らが心の中で生きているなら、『うる星やつら』はいつまでもすばらしいストーリーであり得ます。また、その気があれば同人誌活動などで自分なりの『うる星』を創っていく事も可能だっ。みんなでもっと盛り上げよう。自分の中の記憶喪失装置を無意識のうちに作動させるのは避けたい。まちがってスイッチを入れてしまった人は、今すぐボールを解除スイッチにあてるんだ!

蛇足かも知れないけれど先日、『うる星やつら』の夢を見た。なんと、竜之介さんとデート!! している夢だっ。いやー、はっはっは。彼女は黒のドレスを着ていて、(なんとスカート!)女っぽく落ち着いた雰囲気で、こちらがとまどうくらいだった。で、グラスを合わせ、「乾杯!」と言ったとたん、あたると面堂の乱入。おまけに、ラムに、チェリーに、サクラに…。とにかく何が何だかわからなくなってしまった。とても残念だったけれど、『うる星』らしいといえば、その通り。以来、続きはみれないし。また、やっぱり僕は竜之介さんの、男まさりの陰にかくれた女らしさが好きなんだなと改めて納得しました。



▲福岡県直方市・宗広智行

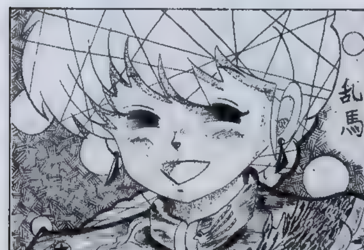
円周上の〝だっちゃ言葉〟
三重県津市・池上尊宣

このところ、ラムちゃんの〝だっちゃ言葉〟が話題になっているようですが、ここでひとつおもしろい実験をしてみましょう。まず、コンパスと日本地図(700万分の1がベスト)を用意して下さい。準備がととのったら、コンパスで地図上に、京都市を中心とする半径400キロメートルの円(700万分の1で、約5・7センチ)を描きましょう。

あることに気付きませんか?そうです。なんと〝だっちゃ言葉〟が使われていると報告のあった地域のうち、鳥取を除く、宇部・佐渡ヶ島・千葉の3つの地域がその円上あるいは非常に近接した所にあるのです。

…が、これは別に偶然ではありません。ご存知の方も多いと思いますが、かつて日本の言葉は、京の都を中心に広がっていたからなのです。すなわち新しい言葉は、京都から波紋状に全国に広がるため、ひとつの円の円周上ではほぼ同じ時代の言葉が使われていると考えられる訳なのです。しかし、途中に大きな山や海などがあると人の行き来が少なくなるため、伝わる速さは当然落ちるでしょう。この事を考えると、鳥取についても何ら不思議はない訳です。この円の近くをさがしてみればまだまだ、〝だっちゃ言葉〟を使う地域はあるかも知れませんね。

▼なる程これは非常に興味深い指摘ですね。そしたら池上さんの推理を更に立証するような投稿が届きました。次の投稿がそうです。



▲兵庫県城崎郡・三原健一

時代が昭和から平成に変わった。KACもムーヴメントもさらに新しく変わらなければならない。ということで第7次のムーヴメントから新企画が続々と登場することになる。そして会員の皆さんも新鮮な声をどしどし投書して欲しい。このコーナーへの投書の宛先は、〒151東京都渋谷区代々木1の8の5 KAC事務局MM編集部V・S（各コーナー）係。締め切りは毎月10日必着。住所・氏名・年齢・会員番号・電話番号を明記して下さい。

高知県でも使う「ちゃ」

高知県室戸市・慎太くん

「ちゃ」だけなら、わが高知県でも使います。けれど「チャ」と発音しません。方言を集めた『土佐弁さんぽ』という本によりますと、「チャ」は「チヤ」の拗音とのことです。ほかにも「チャー」と発音すると記されており、高知県をふくめ、全国でも10県ほど使用されているそうです。もしかすると「チヤ」「チャ」「チャー」だけならまだまだ、ほかの県や地域で使われてるかも知れませんね。「拗音」＝国語の音節のうちで、子音、半母音、母音という構造をもつ音節。

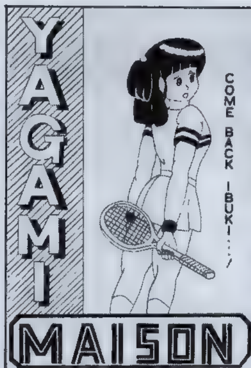
▼驚きましたね、高知県は池上さんの言う京都を中心にした半径400㎞よりは短くはありますが、間に瀬戸内海や四国山地があることを考えれば、十分その範囲であると考えられるのではないでしょうか。それにしても"だっちゃ"言葉を追及していったら意外な事実が判明して、勉強になりました。

ゲキ・レター to 一刻館

買いましたか?『ミュージック・サワー』

三重県飯南郡・加藤光章

みなさん『めぞん一刻』ミュージック・サワー」買いましたか。僕はバッチリ予約して、ポスターももらっちゃいました。家に帰ってさっそく聞いてみたのですが、知っている曲がけっこうありました。曲を聞いていると、その場面が頭に浮かんできて妙になつかしかった。



◀茨城県猿島郡・相良修一

2曲目の「悲しみよこんにちは」のインストゥルメンタルは、TVアニメの最終回の時にかかった曲でとても良かった。10曲目の「見上げてごらん夜空の星を」とか、14曲目の「夢の中の夢」は音がとてもきれいで良かった。37曲目の「ざまぁみろ!?」という曲は本当に、一番最後にざまあみろ！ とでも言っているように思えた。

一番笑わせられたのが、46曲目の「一の瀬さんは明日も行く」という曲で最後のきわめつけの"ポン"が良かった。ほかにもテレビで発表されなかった曲も入っていて買って本当に良かったと思っています。まだ買ってない人は、今すぐお近くのレコード屋さんに買いに行きましょう。カセット・CDが61曲（すごい曲数）で、カセットが2800円、CDが3000円、LPは49曲で2500円です。

▼宣伝をしていただいてどうもありがとうございます。

パソコン『めぞん』について（番外）

長野県駒ヶ根市・村上智仁

'88年8月号の福島県の上田さんに続き、今度は私が去る12月16日（'88年）に発売となった『めぞん一刻・完結篇』X68000スペシャル」について報告します。

このソフトの内容は、上田さんの紹介を見てもらうとして、圧巻はゲーム中に響子さんがしゃべることです。島本須美さんの声で「私ね、ずっと言えなかったことがあるんです。本当は五代さんのこと…ずっと前から好きだった」と、原作以外登場しなかったセリフを語ってくれました。FM音源8声を使ったステレオサウンドは、CD並。X68000を買って苦節2年、『めぞん』ファンとして…何年だか忘れたが、私はこれを待っていたのだ。これが遊べるのは会員の中でも数十人てとこだろうな。フフフ…（暗い）KACの方は、もう遊びましたよね。

▶東京都三鷹市・荒井 諭

五代春香ちゃんへの手紙

東京都板橋区・横山喜次

拝啓

初春とはいえ例年になく寒さが続いていますが、その後春香ちゃんを始めとして皆さんお元気そうですね。僕もおかげさまで無事過ごしています。

さて、今はお父さんとお母さんが結ばれたことはとても良かったと思っていますけど、僕もかつてはお母さんに憧れた一人だったんです。でも、写真にあるとおりお父さんのひたむきさに負けました。それからというもの「彼女を幸せにできるのは彼しかいない」と思い、同郷の者として（僕も新潟出身）応援してきました。

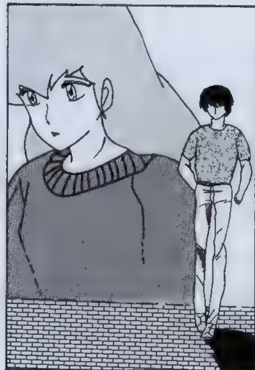
そして、その結果春香ちゃんが生まれてとても幸せそうで、僕もうれしいです。今度は春香ちゃんがすばらしい恋愛をして下さいね。

最後にひとつお願いがあるんですけど、今後生まれてくるであろう僕の子供に、お母さんの"響"の字をとって「ひびき」とつけたいのですが許してもらえますか?許して下さいね。それでは、これからもお幸せに。さようなら。

敬具

二人の幸せを願った愛読者より。

▼ムムッ。これはMMの1月号に載った五代春香ちゃんの手紙への読者からの返信というわけですな。さすがMMの愛読者。なかなかシャレたことをしますな。


◀秋田県秋田市・須田智行

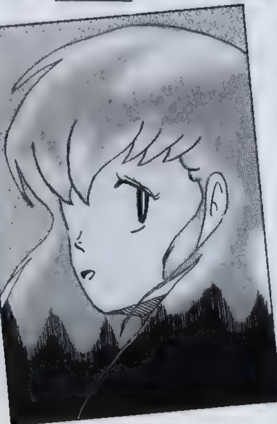
『めぞん』に対する僕の思い入れ

宮崎県宮崎市・藤 竜太郎

かなり前の事になりますが、『めぞん』の最終回を見て感動のあまり涙をこらえられなかった人は僕だけではないでしょう。特に僕は最終回を見た後、感動の余韻がおさまらずに4週間、毎日毎日感動のうずの中でした。この感動はどんな言葉を使っても言い表せるものではないと確信します。そこで最終回でも皆が感動したであろう、あの五代君のセリフを借りてよけいなまわり道をせず、僕の『めぞん』に対する率直な気持ちをのべてみたいと思うのです。

「正直言って、最終回を恨みたい気持ちです。最終回を迎えたけど僕は絶対に『めぞん』を忘れられないと思う。忘れるとか――そんなんじゃないな。『めぞん』はもう僕の心の一部なんだ。だけどおれ、『めぞん』を愛し続けていきます。初めて『めぞん』を見た日から、五代君と響子さんの間に暖かい愛と暖かい住人たちがいて――そんな『めぞん』をおれは好きになった。だから『めぞん』の中から本当の愛の感動をもらいます」

ところでこのたびは、すばらしい「カレンダー」と『めぞん』BGM集の第3弾『ミュージック・サワー』を出してくださってありがとうございます。この2本立てで、大学受験を突破したいと思います。会員すべてに喜びを与えるKACであります。


▶愛知県西春日井郡・宮澤竜雄

声優さん情報㊟坂本千夏・3月3日(金)19時ギャロップコンサート／於・渋谷テイクオフセブン☎テイクオフセブン03−477−5876

チェッカーフラッグを君に

『F-エフ』最終回を見て
千葉県市原市・畔上和久

『F-エフ』最終回、感動しました。F3での軍馬と聖のバトルは見応え満点でした。自分がもう助からないとわかり、自分の技術をすべて軍馬に見せ、自らが手本となり、自分を超える方法をおしえた聖。自分を抜いてゆく軍馬を見て、きっと満足だったのではないでしょうか。白髪になるまで頑張り、力尽きた聖を、軍馬はどのような気持ちで見ていたか。きっと、やりきれない気持ちでいっぱいだったと思います。あの負けず嫌いの軍馬が聖をかつぎ、表彰台まで歩いていく時、涙をぬぐおうともせず人々がたくさんいる所でも平気で涙を見せられたのも、聖を最強のライバルとし、同時に最良の親友として認めたからではないでしょうか。このシーンは、見ていて涙がながれるほど感動しました。

親友、聖の死をのりこえ、F1に乗り爆走している軍馬を見られないのが残念です。TVシリーズは完結してしまい、少し不満ものこりますが、私はおつかれさまと言ってあげたいと思います。

『F-エフ』終了に際して
兵庫県西宮市・朴 道一

『F-エフ』31話をもって終了。1月号ではプロデューサーの方々が、型通りのコメントをしておられましたが、これは事実上の打ち切りだと思う。後半、かけ足だったことや、時間帯移動からも明らかだ。が、作品そのものは打ち切られるどころか、むしろトップレベルの作品だった。脚本、演出、作画、他すべてにおいて、今のテレビアニメの水準をはるかに越えた出来だ。これがファンの欲目でないことは、『F-エフ』をみてきたKAC会員にもわかってもらえると思う。言ってみれば、テレビアニメ界の良心とも言えるこの作品が、打ち切られてしまうところに今のテレビアニメ界はまだまだ冬の時代だ、と感じずにはいられない。

今はただ一般的には、とかく『めぞん』と『らんま』のつなぎと見られがちだった（失礼）『F-エフ』をこれほどまでにしてくれた、スタッフ&キャストに拍手――。

▼『F-エフ』の最終話の感想と、番組終了についての投稿が多数寄せられました。畔上さんと朴さんの意見はその代表的なものです。


◀愛知県丹羽郡・梅村昇治

拝啓 銀河英雄殿

順くんのまたいってしまった！
北海道石狩郡・石掛順子

ウィークリービデオ、ついに見ました！ 内容はとてもよかったと思います。でも、構成そのものに少し問題があるのではないでしょうか？

まずOP（オープニング）の後のCM、これには驚きました。でもまぁ『銀英伝』のファミコンソフトのCMだし許すとしましょう。しかし、中間のCMは絶対不必要だったと思います。通販の特別（？）ビデオの中にCMが3本も入っているなんて!!

ビデオの利点って、おもしろさって何でしょう？ いつでも、好きな時に見られること。それもあるけどぶっつづけで一気に見られることでもあると思いませんか？ 私達はいつもTVで、いいところでCMにわり込まれたと思うことが少くないはずです。どうしてビデオでもがまんしなければならないのでしょうか？ はっきり言ってTVと少しも変わらないと思います。もしかしたら、スポンサーがつけばいつでもTVで放送できるという意図の上で、こういう作り方をしたのでしょうか？

内容の方は大変満足しました。ただ『わが征くは〜』でも思ったのですが、全体的にみてラインハルトとキルヒアイスのセリフの音量が非常に低すぎると思います。特にラインハルトの場合、よく聞き取れない時もありますが、これは彼の感情を表に出さないイメージを強く出したかったからでしょうか？

OP（オープニング）、ED（エンディング）はとても素敵でした！ でもここでも、ビデオの利点を殺しているのではないでしょうか？ TVをみている時、美しいイラストや自分のお気に入りのキャラの顔に、キャストがかぶって不快に思ったことはありませんか？ キャスト、その他は一気にラストでダーッと流してねOPとEDは美しいイラスト、と曲だけを楽しむことってできないんでしょうか？

あと、ラストの「制作発表」の様子は私達には知ることのできないものなので、入れてもらえたのはとてもうれしかったのですが、5分ぐらいずつ分けて入れるより全部まとめて別巻にしたらよかったのでは？

このままTVに使える作り方なので、ものかしたら毎週ブラウン管に現れるかも知れませんね。でも、わがままな私は30分たっぷりみたかったです。これからも、息切れせずにがんばって下さい！ 応援してます。

▼なかなか厳しい感想ですが、皆さんの率直な意見を参考にさせていただきたいと思っています。


◀神奈川県足柄郡・佐々木隆洋

大歓喜！ 『うる星』オールナイト上映会

映画の『うる星やつら・オンリーユー』から『完結篇』までイッキに見れるッ!? という、『うる星』ファンなら涙がちょちょぎれそーな上映会が行なわれたぞッ。

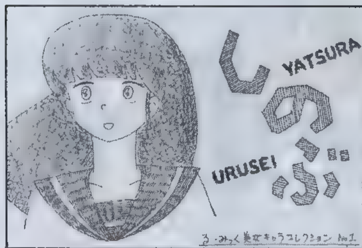
'89年1月21日東京・吉祥寺のテアトル吉祥寺でオールナイト上映されたのだ。今、この記事を読んで『えーーッ!?』と驚き、怒りに震えている人もいるかも知れない。というのも、日時の都合で上映会のお知らせをM誌上に載せられなかったのだ。ゴメンなさい。（次からは間にあう限り、情報を載せていくからね）21日と28日の2回行なわれたこの上映会には、どこからか情報を聞きつけた地獄耳の人（？）や情報誌をチェックしていた人が、寒さをものともせず集まった。オールナイト上映ということで、ファンの年齢層は高かったが、（東京都の条例で18歳未満の入場はできないのだ）久しぶりに、映画館の大きなスクリーンでみる『うる星』に、みんな爆笑したり感動したりで大満足。でも『完結篇』の上映が終わるのが朝の5時50分(!!)とあって、喜びと疲労のWパンチという、〃パリ・ダカールラリー〃のような、今回の上映会でしたッ。みなさんお疲れさまっ！



ひしめき発言ランド

つまりは表現の問題
北海道札幌市・尾初瀬 徳生

11月号の毛利さんの感想文。当初、読んで内心ギクリとした私でしたが、1月号での富士さんと広瀬さんの意見、毛利さんの再所見を読んで、どうも「?」が浮かびました。3人とも「距離を置く」という意味がそれぞれまちまちじゃないのかと。毛利さん、「単にイベントに参加し、レコードやビデオを買いあさるだけで満足している」というのは、私には充分「距離をおいて楽しんでいる」ことだと思いますよ。「自己をみがき～とし～胸を張れる」とは、なかなか立派なご意見ですが、結果的には富士さんと広瀬さんの意見とそれほど異質なものとは感じられないのです。つまりは「距離をおく」という表現の問題なのであり、毛利さんが言われることは、「『うる星』ワールドの魅力を現実の世界の自分自身の魅力にしていこう」ということじゃないのですか?ならば「距離を置く」というよりも、「自らの一部として成長していこう」といった表現の方がふさわしいと思います。明るさ、活発、ユーモア性、周囲をゆかいにする力…現実の人間としても、立派な長所になりえます。そういうものを『うる星』を通じて身につけることができるなら、広瀬さんのいう「若さのエネルギー」をぶつけて「没入する」のも大いに結構。富士さん、『うる星』という「心のオアシス」が「幻想」でなく自分自身の「現実の魅力」になるように努力していこうではありませんか。ちなみに私は、立派な家庭をささえながら、『うる星』ファンをやっておられる方を数名知ってます。(自分も将来、そうなりたい)



▲北海道札幌市・笠原章男

究極のファン
新潟県新潟市・亀田一博

まず、この切りぬきの写真をみて下さい。これは1月4日の朝日新聞のものです。どーですか、この天井にまで張りめぐらされたポスターの数! 普通のファンとはレベルが違います。僕は思わず感動してしまいました。

この人は、京都大学で情報工学を学んでいる上原哲太郎さんという方で、関西では有名なプロテクトキラーだそうです。(プロテクトとはコンピューターソフトが違法にコピーされるのを防ぐために作られるもので、かかったソフトのコピーは正常に作動しない。そのプロテクトを外す人をプロテクトキラーと呼ぶ)この記事は、小沢和昭さん(円内)という方のプロテクトを外したことに関する記事だけれども、このようなすばらしい(?)環境で外されていたと考えると、思わず親近感を覚えてしまう。みなさんはどう思います?

それと写真右の大きなラムちゃんに注目して下さい。これは、以前KACで通販されたタペストリー。上原さんはKAC会員なのでは?

中に貼られた、京大近くの下宿が仕事場。パソコンのディスプレーで、機械語のプログラムリストを解析していく。

千行余りのプログラム。複雑の流れがもつれた糸のように混乱し、どの筋道が正しいのか分からなくなる。数日かけてたどり着いた中間地点で、ひとつの行の端に「ozawa」の名前が浮かびあがった。1と0の無味乾燥な文脈のなかでただ一カ所、人肌のぬくもりに触れたような気がした。

前略KAC様へ
千葉県松戸市・表 典克

表典克と申します。MM1月号のVS(ボイスステーション)に投書を載せていただいた者です。まさかあのような文章が、みんなの目にあたる場所に出てこようとは思ってもいませんでしたので、たいへん驚いています。それになんだかみんなのひんしゅくを一手に買ってしまったような気分がします。ああいうことって人に話しをすることではないのかもしれません。いわんやMMに載るなどと…。

僕がつまづいた原因の〃ふとしたきっかけ〃は、今でもまだ僕の問題として心の中にあります。今は考え方も変えてますからそうでもありませんけど、当時の力みようといったら…。結局その問題から『うる星』『めぞん』の僕の思いを〃守ろう〃という意識があって、そこへたまたま感想文コンテストの入選発表があったものだから、あんなことになったのだと思う。もし普通時だったら落選したところで「仕方ないよな」ぐらいで済んでいたでしょう。ましてやその前のコンテストで僕は入選してますから。まったく本当にいい話ですよね。でもあれで一度壊れたから、もう一度やり直そうと思う純粋な気持ちが涌いたのだから、あれは落選して良かったのだろうと思います。けれど、あの時流した涙は『めぞん』最終話の時のものとは別の意味で忘れられないものになるでしょう。

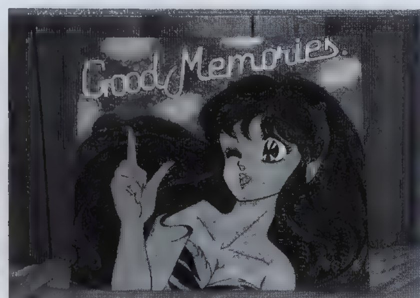
毛利さんの言う〃距離〃。響子さんのセリフじゃありませんけど、僕だって理屈ではわかっているんです。そこまで馬鹿じゃありませんよ。でも不器用な人間なんですよね僕は。没頭さえできればそれこそ全身全霊をかたむけてしまう向きがありますから。要は意固地な性格なんですけど、これを治そうと思ったらたいへんです。だから少しずつ、ほんの少しだけ向きを変えるぐらいしか僕にはできないと思う。週一度の言いたいことをあれで終わりにして、投書はなるべく短い文章に心がけるようにしたのも(今週は別ですけど)そんな態度のせめてもの現れと思って下さい。

しかし、よくよく考えてみればなんと贅沢なことでありましょうか。世の中にはMMに載りたいのに何度も残念な思いをしている人だっているだろうに、僕ときたら載せてもらった上に誌上ではげましてもらったのですからね。僕の方こそ感謝してます。

▼1月号に載った表さんの投稿に対しての意見がたくさん寄せられましたが、その後の心境の変化についての本人からこのような投稿が送られてきました。もう何も言うことありませんね。

私のジグソーパズル
兵庫県宍粟郡・鈴木弥生

はじめて「ひしめき発言ランド」にお手紙します。じつは、私の中学では卒業記念にトカゲ型ピースのジグソーパズルに、一人一人絵を描いてオリジナルのジグソーパズルを作ったんです。私が『うる星』ファンになって、もうすぐ10年目です。その記念もかねて送ります。今や私の学生カバンは、『うる星』や『らんま』でいっぱいです。もちろん、年賀状も『うる星』と『らんま』!どうかMMに載せて下さ～い!



声優さん情報 日本アニメフェスティバル・3月4日(土)～5日(日)バラエティショー等／於・青山劇場(出演＝堀川亮、坂本千夏、鈴置洋孝、関俊彦、千葉繁、水谷優子他)
☎日本アニメフェスティバル実行委員会03－5721－0469

銀河連邦 互助会

――― 銀河の友たちよ共に助け合おう// ―――

★ゆずって下さい！

●『めぞん一刻』MUSIC BLEND・I、IIの予約特典ポスターを適価でゆずって下さい。なるべく傷、汚れがないものをお願いします。なお『めぞん一刻』のセル画、『めぞん一刻・完結篇』のオリジナルサウンドトラックの特典ポスターとの交換でも結構です。よろしくお願いします。
〒187東京都小平市小川町2の1356 大椿 淳

●『めぞん一刻・完結篇』のテレホンカードを持っている人、適価でゆずって下さい。まずはハガキで連絡を。
〒520-21滋賀県大津市大江2の31の6 山本 忍

再放送決定!!…"みゆき"が再放送されます。東海テレビ3/1(水)～(月～金)・16：30～

●自由惑星同盟軍のジャケットを適価でゆずって下さい。連絡待ってます。
〒610-01京都府城陽市久世里の西173の3 奥田 茂

●『うる星やつらファン大会ライブ'86』のビデオ（VHS）または『うる星やつら』のLD（なんでも可）を適価でゆずって下さい。(なるべく無キズのものを）まずは、リストと価格を明記の上ご連絡下さい。
〒318茨城県高萩市島名2118の192 草野和昭

●週刊少年サンデーに関するテレホンカード・オレンジカードを安価にてお譲り下さい！未使用で無キズに限るヨ。希望価格と品名とフリーNoとあなたの郵便番号・住所・氏名・TELを書いて、ハガキにて連絡を。
〒228神奈川県相模原市うのもり571GHD6の101 小野 功

●『うる星』グラフィティ、コミック劇画村塾の高橋留美子さんのサイン入りイラストボード、乱馬のタペストリーを適価でゆずって下さい。(希望価格明記の上、ご連絡下さい）
〒670兵庫県姫路市苫編175の3 川原妙子

●サンデーグラフィック『うる星やつら』①～⑮『うる星やつら・記録全集』、『らんま1／2』のタペストリーを適価でゆずって下さい。(なるべく本はキズのないものを）まずはハガキでご連絡下さい。
〒206東京都多摩市貝取49の4 野村武輝

★ゆずりまっすー！

●『うる星』グッズ多数あり。適価でゆずります。至急ご連絡を。リストをお送りします。
〒475愛知県半田市岩滑中町7の134 榊原充之

●ポスター、画集、テレカ、レコード、カセット、文房具など『うる星』&『めぞん』グッズを適価でゆずります。おまけもたくさんあります。リストを希望の方は、60円切手同封の上ご連絡を。
〒350-02埼玉県坂戸市溝端町9の20の306 味園史考

★かして下さい！

●『うる星やつら』の第98話、101話、128話、129話をVHSで録画された方ぜひかして下さい。送料当方負担、ささやかなお礼もいたします。まずはハガキでご連絡下さい。
〒430静岡県浜松市将監町32の2 木谷 恥

●『うる星やつら』の第128話、129話、136話、171話、180話、215話、218話、そして『めぞん一刻』の最終話をVHS標準で録画された方、ぜひかして下さい。送料当方負担、お礼もいたします。まずハガキでご連絡下さい。
〒516三重県伊勢市神社港439の3 山本 康史

●『めぞん一刻』、『うる星やつら』の各第1話から4話までを、VHS標準で録画された方、ぜひかして下さい。送料当方負担でお礼もいたします。まずはハガキでご連絡下さい。
〒761-08香川県木田郡三木町鹿庭1524 木場博秀

●『うる星やつら』の「オールスター大進撃！」と「修学旅行くの一よ走れ！」および、'88年2月6日にフジテレビで放映された「うる星やつら記念スペシャル」を貸して下さい。(VHS、ベータどちらでも可）送料当方負担、もちろんお礼はかなりさせていただきます。まずはハガキで連絡下さい。
〒810福岡県福岡市中央区谷1の1の8メゾンダイレイ1004号室 いとうのぶはる

●『めぞん一刻』『うる星やつら』どちらでもかまいません、数多く収録されている方、VHS・βを問いませんのでぜひかして下さい。当方で送料負担、お礼をさせていただきます。まずはお手紙でご連絡下さい。
〒292千葉県木更津市大和1の8の7 若鍋吉彦

★交換して下さい！

●『うる星』のしのぶのファンの方、当方の『うる星やつら・渚のフィアンセ』のしのぶのセル画と、あなたのラムさんのセル画を交換して下さい。TVシリーズのセル画でもかまいません。送料当方負担でお礼に、『めぞん一刻』のテレホンカードをさしあげます。まず往復ハガキでご連絡して下さい。
〒190東京都立川市羽衣町2の36の4 金子 勝

●当方のPC-8801版『めぞん一刻』アドベンチャーゲームと、あなたの『うる星サンデーグラフィック6、9、11』を交換して下さい。まずはハガキでご連絡を。
〒651-11兵庫県神戸市北区南五葉4の10の2 田中信政

★ごいっしょに

●漫画・小説中心のオリジナルサークル「M・P・T」では常時会員募集中！ あなたの作品を本にしてみませんか？ くわしくは返信用切手同封の上、ご連絡下さい。
〒780高知県高知市中水道6の5 森田季里

●このたび「FICKLE ANGELS」という、『うる星』『めぞん』『らんま』のファンクラブを創設いたしました。少しでも興味をもたれた方はお便りを。老若男女問いません。軽い気持ちでよろしくねっ！
〒238神奈川県横須賀市望洋台23の6 梅藤孝夫

大阪より三引暁による。
祝軍
うる星・めぞん・ネットワークでは、情熱あるる～みっくファンを募集中！
UMN
wants YOU
Join "UMN"(ユーエムエヌ)!!
活動内容 月1回会報発行 時々茶会もするよ！ その他いろいろ。
詳細は返信用切手60円同封で下記まで。
会報を一度御覧になりたい方は120円分送って下さい。
〒198 東京都青梅市東青梅2-8-1 山本一成

懸賞付 アンケート

下記のアンケートにお答えいただいた方の中から抽選でお好きな賞品を差し上げます。

応募方法　Ⓐ〜Ⓒのアンケートにすべて答えて、お好きな賞品を①〜⑧の中から1つ選んで下さい。記号・番号の他に住所・氏名・会員番号を必ず明記して下さい。㊟必ずハガキでご応募下さい。1人何口でもご応募できますが、ハガキ1枚で1口です。宛先／下記のKAC3月号アンケート係。メ切／3月20日必着。発表／MM5月号誌上。

A、今月号でよかった記事を下記の中から3つ選んで下さい。
㋐カラー特集「らんま」「うる星」㋑イベント大特報㋒銀英伝ビデオCATCH㊁MMワンダーランド㋔イラストレター㋕ボイスステーション㋖春のルンルンポスター展

B、あなたの好きなスポーツは何ですか？

C、あなたの血液型は何ですか？
①A型　②B型　③O型　④AB型

1月号プレゼント当選者

①うる星やつらラムちゃんフィギュア（1名）
651947

②うる星やつら　ぬりえ（2名）
113969　165316

③めぞん一刻　下敷（5名）
107557　337675　411785　650772　654613

④めぞん一刻　ミニタッパー（6名）
178798　210096　421545　651374　656690　656945

⑤F－エフ　下敷（4名）
656740　657349　658410　658456

⑥F－エフ　ノート（4名）
126250　155936　402651　656118

⑦F－エフ　カンペン（エンピツ付）（2名）
606619　658057

⑧F－エフ　パブステッカー（3名）
406421　657024　658443

⑨F－エフ　パスケース（1名）
658213

⑩F－エフ　インデックス（1名）
160663

⑪F－エフ　軍馬プラモデル（モーター付）（1名）
131698

⑫F－エフ　聖プラモデル(モーター付)(1名)
613824

⑬F－エフ　ゲーム（1名）
658471

⑭銀英伝　LP（音楽編）（3名）
654853　656312　656442

❶KACオリジナルTシャツ（5名）❷うる星新作・めぞん総集編ソフト販促ポスター（10名）❸うる星　ウォレット（2名）❹うる星　カセットインデックス（絵柄は異なります）（5名）❺うる星　レターセット（1名）❻めぞん一刻　プラスチックコップ（5名）❼めぞん一刻　ジグソーパズル（1名）❽銀英伝　ノート（5名）

銀河英雄伝説ファンクラブ第一次会員募集中

▼先月号でお知らせした通り『銀英伝』のファンクラブが誕生します。ナント、ビデオをセットで買った人は無料で会員になってしまうというからすごい。ビデオを単巻又は、買わない人は入会金と会費がいります。
▼ビデオを単巻購入した人、ビデオを買わないで、銀英伝のFCに入会したい人は銀英伝事務局に60円切手を同封して㊙入会係へお送り下さい。
▼会期▲平成元年4月1日〜9月30日（6ヶ月間）
▼会費▲入会金500円＋会費千500円。(「銀英伝ビデオ」のセット購入者は入会金と会費免除)
▼受付▲MMの振替用紙では申し込めません。左記の銀英伝事務局宛に60円切手を同封して、入会案内書を請求して下さい。
▼ご注意▲『銀英伝』のビデオをセットでご購入なさった方は入会の手続きは必要ありません。自動的に会員になり、会報、その他特典物が届けられます。
▼入会特典▲ファンクラブの会誌を毎月お届けします。銀英伝FC会員証を発行、その他いろいろ。

銀英伝事務局
〒151渋谷区代々木1−8−5
TEL▼03−299−8598
電話受付は㊊〜㊎朝10時〜夜6時迄

第7次KAC継続会員受付中!!

▼先月から第7次KACの継続手続が始まりました。第6次は来月号で終わりです。MM5月号を確実に手にできるように早めに今月中に継続手続をすませておきましょう。
▼会期▲平成元年4月1日〜9月30日（6ケ月間）
▼会費▲会費2千円（月刊誌「ムーヴメント」半年分定期講読料金含む）
▼受付▲現在KAC会員の方は、同封の専用振替用紙をご利用下さい。
▼入会特典▲ぜったい欲しい「らんま」デカバッチ

事務局だより

●女の子の祭りが終わるとKACの祭りがやってきます。今春放映予定の「らんま½」が楽しみで毎日眠れませんね。春のイベントで、誰よりも早く見たい、MMで最新情報を知りたい人は、KAC第7次に早く入会しておこう。早め、早めが、MMを確実に手にする一番いい方法ですヨ。
●春のイベントが始まりますネ。行った人は、かならず感想をお送り下さいネ。(みんなの感想を参考にしています。)

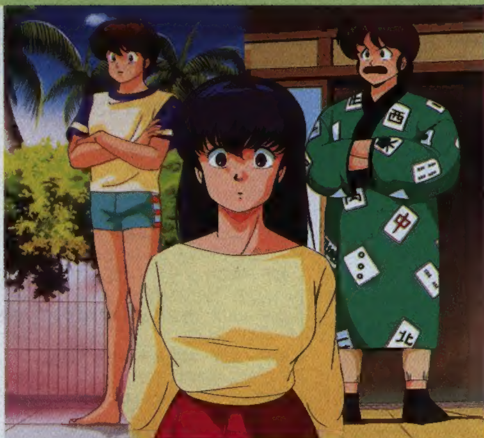
●事務局へのご連絡は
〒151 東京都渋谷区代々木1−8−5
KAC○○係宛
TEL／03(379)3540
電話受付は㊊〜㊎朝10時〜夜6時迄

●次号は——3月28日予定

FROM フロム E エディター

おたより ちょーだい。感想を聞かせて

●この間のアンケートでMMに一度も投稿を送ったことのない人が非常に多いことに驚いた。MMも5月号から誌面刷新でいろいろな人たちの投稿がたくさん載せられるよう工夫したので。投稿バシバシ頼むぜっ!!　(T)
●最近イラストレターあてのハガキ、しかもイラスト面に消印が押されているものがめだつ。〒局を責めるわけではないが、少し考えれば誰にでもわかるよなフツー。つーワケでお姐さんはちょっと怒っているんだぜィ。(小)
●今年は1月から暖かく、いつか寒波が来るのじゃないかと気をはっているけど、もう春の足音がすぐそこまで聞こえてきそうだ。2、3日ブラブラと旅でもしたい／　(ひ)
●来るぞ、来るぞ、来るぞ〜。遂に『らんま』の時代がやってくる。この春、KACは正にイベントラッシュだ。らんま、うる星、銀英伝ファンにとってはビックな春休みプレゼントだ。しっかしすげえスケジュールだなぁ。(金)
●春のイベントも秒読み段階に入ったぞ。乱馬½が、テレビに先がけていち早くみれるというのは、幸運きわまりない。10・9・8・7・6・5・4・3・2・1・そして½、ドカ〜ン。　(ヤ)
●春はあけぼの……。まだ寒いと思いつつ、日ざしは強くなっている。心なしかまぶたが重いのはボクだけでしょうかね。今年は春と共に「らんま」の嵐がふきあれるはず／みんなで「らんま」を応援しようねー。　(ボ)
●近頃めっきり陽差しが強くなってきたよーな……気がする。冬のラグビーシーズンは終わり、次に学生スポーツが注目されるのは3月後半のセンバツの甲子園。一年の中で唯一空白の一月半。一番閑かな季節です。　(S)
●62、63、64…とふつうに来たものが、突然の「1」で、フリダシにもどるって感じは、なんかヘンヨネ。心機一転、新しい気持で…なんてケッコウ思ったりする。でも今年は「らんま」／ヘイセイではいられない／　(サ)



▲“恋人”と“夫”の変化の激しさを示して、一見女性への親切な忠告のように思えるが、作ったのが、“響子さんを独身に戻す会”なだけに、意図は明白。



▲街ではマンホールがホールの代わりに。どこでも勝手にゴルフを始めてしまおうという、各地で問題になっているゴルフ場増設を皮肉った新商売の広告。



▲とにかく宇宙戦争が多すぎる!? これはいかにも友引町住人の声らしい、実感のこもったキャンペーンといえる。星々で戦火に巻き込まれて苦しむ、哀れな子供たちのためにもぜひ実現させたい願いだ。ついでに面堂家私設軍隊の、軍事費のGNP1%ワク突破への批判も、ひそかにこめられていると聞く。



▲襲いかかった相手からKOされては話にならない。今こそナンパ師のプライドを守ろう!…というわけで、宇宙で一番の浮気な男の子が始めた護身術道場のポスター。自称ナンパ10段を名乗る師範が、まず寝技から教えるというところに妙な説得力がある。オオカミだ! おまえはオオカミになるんだ…!?



▶結婚した愛する女性にまだ未練を残す人のために、時計坂郵便局が作った特製ハガキの宣伝。恋も“サクラチル”ことがあるのだ。



▶おなじみ連続幸福魔の手配ポスターも兼ねている。発見した人は、幸福になる前にすぐさまチルチル親分に知らせるのが無難だろう。



▶主張が意味不明なために、何の効果もないように思えるが、実はこれで開いたチャックに気付いた者が多いというのが真相らしい。

うる星&めぞん・キャンペーン特集

春のるんるんポスター展

あれやこれやのポスターが色とりどりに塀を飾って、春の訪れを告げる春！（文章になっとらん）冬の終わり（？）を祝って、友引町と時計坂でふと見かけた、オリジナル・ポスターをキミに紹介しよう。キャンペーンあり、コマーシャルありのなんでもあり攻撃だッ！？

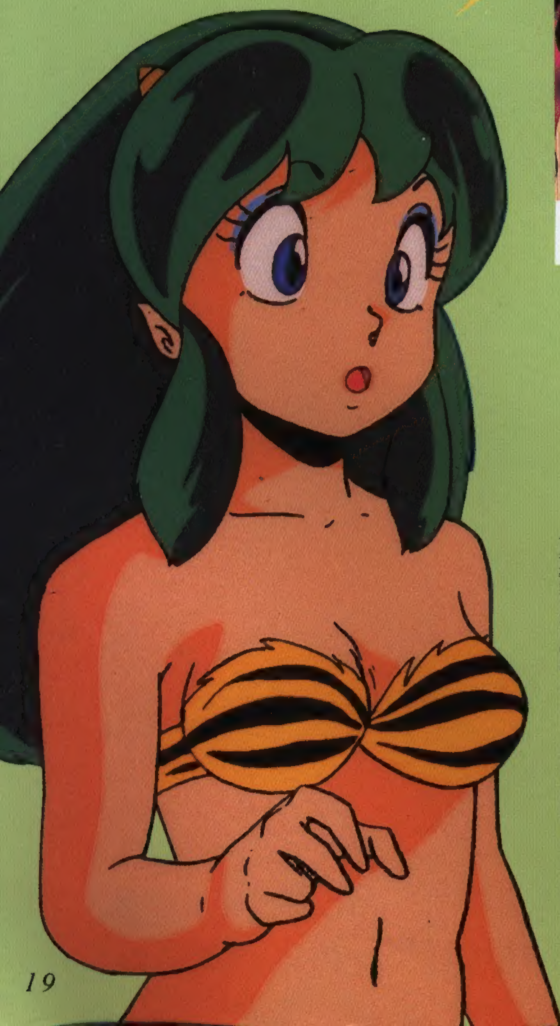
とっても遠くへ…行きたい







▶観光開発で、海王星をうるおそうと、おユキが貼っていったポスターだ。旅客宇宙船で地球を出発し、氷のホテルに泊まり、マイナス千度（⬆深く考えないよーに）のお湯（？）につかっての2泊3日コース。これで往復宿泊費こみ7億8千万リラは絶対安い!? 難点はこれまで帰ってきた者が、一人もいないことだ。



▼春といえば発情期（!?）。だからといってもてない諸君、見さかいをなくしてはいけないと、この一枚は訴えている。現在行方不明の面堂は見たのだろうか？



美形のひとり歩きはやめよう

友引高校生徒募集

真の恐怖がここにある







▶はっきり言って悪い例だ。変な写真ばかり選んで構成したうえに、文字まで間違えてしまったため新年度の友引高校入学志望者はほとんどゼロ。しかたがないので、校長は全学生を留年させて文部省をごまかしたらしい。あたるたちがなぜ何年たっても卒業しないのか、どうやらその謎が解けたようである。

ムーヴメント 3月号
第6巻第5号通巻31号
昭和62年5月15日第三種郵便物認可
平成元年2月28日発行（毎月一回28日発行）

発行所／キティ・アニメーション・サークル事務局
〒151 東京都渋谷区代々木1-8-5 ☎03（379）3540
定価●250円
（会員の場合は会費の中に購読料が含まれます）